



Mission de la mémoire de l'esclavage
des traites et de leurs abolitions

Sous le haut patronnage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République



LUNDI 6 ET MARDI 7 MAI 2019
MUSÉE D'ORSAY

1 RUE DE LA LÉGION D'HONNEUR, 75007 PARIS

PROGRAMME

LUNDI 6 MAI

9h-12h30

Mots de Bienvenue :

- Laurence des Cars, présidente du Musée d'Orsay,
- Jean-Marc Ayrault, président du GIP-MMETA
- Franck Riester, ministre de la culture (sous réserve)

Le plasticien François Piquet performe pendant la durée des rencontres

Temps 1 | Peut-on « décoloniser » son regard, sa pensée, son imaginaire, ses collections ?

Performance artistique : Compagnie Difé Kako, Chantal Loïal, chorégraphe

TABLE RONDE [[s'inscrire](#)] :

- André Delpuech, Musée de l'Homme, Paris
- Matthieu Dussauge, Musée Schœlcher, Guadeloupe
- Krystel Gualdé, Musée d'histoire de Nantes
- Jean-François Manicom, International Slavery Museum Liverpool, Royaume-Uni
- Gilles Pignon, Service régional de l'inventaire, La Réunion
- Hilke Thode-Arora, Deutscher Museumsbund, Allemagne

Visite libre de l'exposition « Le modèle noir » [[sur inscription](#)]

14h30-17h45

Temps 2 | Savants, populations, communautés, associations mémorielles, tous experts, tous actifs ?

Performance artistique : Joby Bernabé, Poète – Diseur de mots

TABLE RONDE [[s'inscrire](#)] :

- Jean-François Chougnat, Mucem, Marseille
- John Franklin, NMAAHC, Washington, USA
- Isabel Nottaris, Museum d'histoire naturelle de Toulouse, MCM de Guyane (ex)
- Simone Ponde Vassallo, Université Fédérale Fluminense, Rio de Janeiro, Brésil
- Dominique Taffin, Archives de la Martinique (ex)
- Annemarie de Wildt, Amsterdam Museum, Hollande

18h-20h | Cocktail

MARDI 7 MAI

9h30-12h15

Temps 3 | Histoire sociale et histoire de l'art, deux planètes qui s'ignorent ?

Performance artistique : Yasmina Ho-You-Fat, comédienne

TABLE RONDE [[s'inscrire](#)] :

- Lyne-Rose Beuze, Musées de la Martinique
- Hamady Bocoum, Musée des Civilisations Noires, Dakar, Sénégal
- N'Goné Fall, Africa 2020
- Dominique de Font-Réaulx, Musée du Louvre
- Anne Lafont, EHESS, Paris
- Françoise Vergès, politologue, Association « Décoloniser les arts »

13h30-17h

Temps 4 | Comment les institutions culturelles et patrimoniales peuvent-elles servir la citoyenneté et renforcer la cohésion sociale en abordant la question de l'esclavage et ses héritages ?

Performance artistique : Jacques Schwarz-Bart quartet, « Hazzan »

TABLE RONDE [[s'inscrire](#)] :

- Jacques Martial, Mémorial ACTe, Guadeloupe
- Luciana Penna-Diaw, Philharmonie de Paris
- Emmelie Prophète, MUPANAHA, Musée du Panthéon National Haïtien, Haïti
- Sandra Sunier, Musée de la Croix-Rouge, Genève, Suisse
- Laurent Védrine, Musée d'Aquitaine, Bordeaux
- Naïl Ver-Ndoye, historien, auteur de *Noir entre peinture et histoire*

Conclusions

- Leonora Miano, écrivaine
- Michel Colardelle, conservateur général

Contacts : [Florence Pizzorni](#) [Directrice Adjointe du GIP-MMETA] / [Audrey Bangou](#) [Coordinatrice scientifique]